

## **Pour que l'école contribue à une société créative, il faudrait apprendre quoi ?**

Quels savoirs, compétences et valeurs est-il important d'apprendre ?

Elèves trop vite satisfaits de leur travail : règne du «c'est déjà bon».

Actuellement, la formation des enseignants et la structure de l'école ne sont pas «créatives».

Enseigner quoi ? L'ouverture, la curiosité, le droit à l'erreur (parce qu'on apprend aussi, voire mieux, de ses erreurs), le droit de changer d'avis, l'adaptation, la précision, le soin, les moyens de communication et d'expression.

Partir du savoir et de la culture des élèves.

Développer un fil rouge entre les apprentissages.

Qu'est-ce qui devrait être obligatoire pour tous ?

Le terme Créativité est contradictoire du terme Obligation. Donc, faut-il seulement de l'obligatoire ?

Apprendre aux élèves le fonctionnement de l'école afin qu'ils puissent en jouer et s'y intégrer.

Apprendre le vivre-ensemble, l'éducation à la citoyenneté, le respect, l'écoute, le bien-être au travail pour mettre en place un climat de favorable.

Apprendre à apprendre.

Apprendre le travail en équipe.

Apprendre par projets.

Maîtriser la langue maternelle ; le langage de la presse ; le langage des politiques ; le langage des institutions.

Qu'est-ce qui devrait être laissé au choix ?

Choix laissés aux activités artistiques, sportives, pratiques ; langues mortes et langues vivantes ; cours philosophiques.

Développer des cours de pratiques professionnelles.

## **Pour que l'école contribue à une société créative, il faudrait apprendre comment et avec l'aide de qui ?**

Quels types d'enseignants et d'éducateurs ?

Des éducateurs qui ne sont pas des «pions»

Le système éducatif actuel renforce un climat de compétition

L'école est un lieu de socialisation

Parfois des acteurs de terrain extérieurs : l'enseignant n'est pas nécessairement compétent pour enseigner toutes les facettes d'un cours.

Avec quelles compétences ?

Pouvoir d'adaptation à la nouveauté

Et avec quelles pratiques ?

L'humain a le droit à l'erreur

Abandonner le système des «nominations» des enseignants car cela ne pousse pas à se remettre en question.

Est-ce que la créativité est compatible avec la normalité ?

Respecter le rythme des enfants et adapter le temps d'apprentissage à chaque élève

Prendre le temps de connaître l'élève pour adapter les points et l'évaluation en fonction de ses propres performances et non en fonction des autres élèves et de la norme de la classe.

Développer la confiance en soi de l'élève et valoriser son travail

Quelles expériences éducatives et pédagogies privilégier ?

## **Pour que l'école contribue à une société créative, il faudrait apprendre dans quels groupes d'apprentissages ?**

Idée globale de «mélange» : mélanger n'est pas un problème, ce qui importe est le sens et la manière dont on utilise la mixité ; faire des sous-groupes pour que ceux qui savent apprennent à ceux qui ne savent pas et considérer l'enseignant comme un animateur ; Ouverture à la vie extérieure ; Liberté de choix ; L'enseignant est plus un guide (il «épanouit» le savoir de l'apprenant)

Faut-il mélanger les âges ? Et mêler parfois jeunes et adultes ?

Si on mélange les âges, on va revoir tout le temps le même programme ???

En mélangeant les âges, on permet aux enfants de s'entraider et d'utiliser un langage différent de celui de l'adulte.

Faut-il mélanger les niveaux d'acquis ? Les élèves dits handicapés et les autres ?

Elaborer les groupes en fonction des besoins.

Faut-il mélanger les origines sociales et ethniques ?

Faut-il mélanger les élèves du général, du technique et du professionnel ?

Comment aménager l'espace pour stimuler des interactions positives entre apprenants ?

La classe actuelle permet la maîtrise du groupe : l'enseignant sait et a le pouvoir.

Quand on laisse un groupe s'auto-gérer, il y a toujours un moment où c'est le bordel, puis le groupe s'organise et les structures se mettent en place pour construire quelque chose. Le professeur pourrait s'inspirer des structures mises en place par le groupe pour développer sa matière.

Aménagement d'un espace mental.

Aménager des espaces «libres» ou les apprenants peuvent aller chercher ce qu'ils désirent en fonction de leurs intérêts, projets.

Suggestions : valoriser le travail des enseignants qui ont des idées qui marchent et les transmettre aux collègues et aux pédagogues formateurs ; la réussite n'est pas que scolaire - on pourrait prendre en compte le critère du bonheur, du bien-être - ; pas de retour des expériences ou trop peu ; valoriser les écoles différentes

Une expérience concrète : La Neuville, Ecole de Françoise Dolto. Les âges sont mélangés et on utilise les compétences de chacun.

Pas questionné : aménagement espace-temps.

## **Pour contribuer à une société créative, à quoi devrait ressembler l'école ?**

Réflexions : faut-il une société créative ? Qu'entend-on par créativité ? La créativité ne peut pas faire de l'ombre à la maîtrise. Comment utiliser la créativité ? Une société créative remet en question les choses établies, est nécessaire pour pouvoir construire les solutions de demain. La créativité ne risque-t-elle pas de diminuer la productivité ?

**Vous les jeunes, que voudriez-vous vivre, apprendre, expérimenter pour contribuer à une société créative ?**

Du temps pour ne rien faire et rêver

Parce que l'école est normative, la créativité est une question de survie

Il faut inventer comment vivre ensemble

Le travail abrutit.

La créativité doit permettre d'utiliser la différence pour une ressource, une richesse.

Ouvrir l'école sur le monde.

La créativité, c'est aussi être capable de chercher des idées, des solutions différentes de celles qu'on a l'habitude d'avoir.

Proscrire la question : «Qu'est-ce que tu veux faire plus tard ?»

Donner du sens.

Exclure les parents du processus créatif, au départ, afin de permettre aux élèves de s'exprimer.

Ne pas uniquement gratifier l'usage du «mental» mais aussi celui des «mains».

On crée sans arrêt la «peur».

Obligation à la réussite scolaire, sociale,...

Pour les «originaux», c'est une lutte. Ils sont pointés du doigt. Le conformisme crée des frustrations.

La relation de pouvoir entrave la créativité. L'enseignant devrait plutôt développer une relation d'échange.

**Vous, parents et enseignants, que voudriez-vous faire vivre, apprendre, expérimenter aux jeunes pour qu'ils contribuent à une société créative ?**

La créativité dépend de la personnalité des enfants

Concurrer la technologie

Développer les autres formes d'intelligence

Développer l'auto-évaluation

La créativité demande un cadre, dans lequel l'enseignant a le temps pour chacun. Il faudrait donc des groupes plus petits et moins de contraintes. Ce cadre ne doit pas être là pour enfermer mais pour autoriser.

Pourquoi contraindre des âges pour étudier ? Il faut rechercher les intérêts de l'enfant.

L'échec est un apprentissage en soi. Il faut percevoir celui-ci autrement.

Que les apprenants prennent du plaisir ; qu'ils expérimentent les bénéfices du travail - seul ou en groupe - ; qu'ils développent leur autonomie, en se rendant compte que la solidarité est primordiale pour réinventer le monde de demain.

Le système actuel économique est opposé à la créativité, sans prendre en compte l'épanouissement du jeune.

Laisser la place aux émotions.

Les élèves doivent devenir plus actifs.

Ne pas se résigner, baisser les bras.

La créativité permet de sortir du cadre. Elle ne peut se restreindre à un horaire fixe, ni à une classe, ni à un endroit.

Les freins à une école créative : le manque de temps, de moyens, des problèmes d'organisation, de méthode.

Donner progressivement les outils pour penser et créer.

Les enseignants ne sont pas tous créatifs mais doivent être passionnés.

En séparant les compétences, on a tendance à formater les élèves. On adapte le jeune aux structures et non l'inverse.

**Et vous tous, à quoi voudriez-vous que ressemble l'éducation pour contribuer à une société créative ?**

Remettre en place l'enseignement 5-8 / 8-10.

Remettre en question le système d'évaluation.

Opposer l'école aux besoins du travail.

La féminisation de l'enseignement engendre des difficultés.

Créer du lien avec les professionnels de terrain qui peuvent intervenir dans les matières.

Développer la créativité pour apprendre aux enfants à se connaître et travailler la dynamique de classe ; créer des liens et un environnement favorable à l'apprentissage.

Le jeune doit être acteur de son apprentissage et l'enseignant un guide.

Développer un enseignement par modules, en fonction des besoins et envies du jeune, seul ou en groupe, en fonction de ce que chacun peut apporter à l'autre.

Des plus petites classes qu'actuellement.

Mettre en place des moments de concertation, au sein de la classe et avec le corps enseignant.

Garder le contact élèves/enseignants, après l'école, après le diplôme.

Donner plus de liberté aux enseignants et aux élèves et de meilleures formations.

Pourquoi rester dans la même classe toute l'année, avec les mêmes élèves et les mêmes enseignants ?

Pourquoi pas une période d'essai pour l'élève ? Pour savoir s'il est bien dans son école...

Ne pas marginaliser les changements d'option, de classe mais, au contraire, valoriser les expériences.

Modifier la structure des classes pour créer du lien entre les élèves, bouleverser le schéma actuel prof-élèves.

Savoir écouter : pour tout le monde.

Privilégier les sorties, visites,...

Un exemple ? : réaliser un film avec les ados sur «comment réussir sa fugue».

Organiser les voyages scolaires en début d'année pour tisser des liens, sur des thèmes à développer.