

2. Le film

Cheratte, petite cité minière coincée entre les frontières de trois pays, est par son ancrage territorial, comme un îlot entre la colline, l'autoroute, le canal et la voie ferrée. Cette commune semble oubliée, abandonnée à elle-même.

Dans la petite école communale à discrimination positive, Brigitte, institutrice de 5^e et 6^e primaires, prépare avec enthousiasme ses jeunes élèves à leur avenir. Avec 30 ans d'expérience, elle connaît l'importance de développer leur capacité à apprendre. Partant de leur propre histoire, elle retrace avec eux le parcours de leurs grands-parents, qui ont laissé leur pays pour travailler dans la mine.

En face de l'école, l'ancien charbonnage du Hasard, fermé et laissé à l'abandon depuis les années 70, trône comme les restes d'un château médiéval. Les anciens mineurs issus de l'immigration ont quitté les galeries souterraines, beaucoup sont morts relativement jeunes après avoir sacrifié leur vie dans un dur labeur, pour apporter un avenir meilleur à leurs enfants et petits enfants.

Aujourd'hui, ces enfants apprennent à évoluer dans la société ; ils terminent leur cycle d'étude primaire. Ils vont quitter l'enfance, leur cité protectrice et vont commencer à devoir faire des choix par eux-mêmes.

Ce film intimiste est un témoignage universel : celui d'une classe d'élèves, guidés par une institutrice qui les aide à passer ce cap difficile de l'enfance à l'adolescence, du cocon familial et du quartier à celui d'un monde complexe à affronter.

Il traduit cet apprentissage tout au long de l'année scolaire.

