Tout Autre Chose Liège, réunion de lancement du groupe Tout Autre Culture, 7-2-2015

organisation : Eva et Gabriel

notes : Antoine

lieu: théâtre de La Halte, Liège

Tour de table des 20 participants

Simon: comédien, partenaire à la Halte.

Camille: stagiaire à la Dynamo Coop ; mettre en perspective la coop avec TAC.

Cassandra: prof de danse à la maison des jeunes de St-Nicolas.

Maturin: 3em année de sculpture.

Michael: pas artiste mais intérêt pour les arts, organise des événements, participe au sauvetage de Kreaction, au Talp, squat arts plastiques, libertaire.

Camille: aide Gregoire, gère une galerie au Mad.

Grégoire: peintre, organise des expos ; s'associer avec d'autres secteurs artistiques.

Antonio: collectif A contre jour, cinema, public populaire ; accès à la création pour non-professionnels.

Laetitia: artiste, métier dans "la vraie vie" conseillère à l'emploi ; combat entre survivre et créer, il y a du boulot dans les écoles.

Marie: étudiante à l'ESACT-Ecole Supérieure d'Acteurs Cinéma Théâtre ; s'interroger et réfléchir ensemble à la culture, au théâtre et aux autres formes d'art ; structures et alternatives: comment ne pas être victimes mais continuer de travailler avec les outils existants.

Alexis: compagnie Art & tça ; mêler le théâtre au questionnement du monde.

Sylvain: acteur, membre de la Halte, vient de 3 jours de réflexion à la Halte.

Nathanaël: directeur de l'ESACT-Ecole Supérieure d'Acteurs Cinéma Théâtre ; travailler à agir et changer les politiques publiques mises en oeuvre ; impossible de former les jeunes pour la société telle qu'elle est aujourd'hui.

Francis: photographe, intéressé par la question de la marge et de la vie qui s'y crée.

Charlotte: fondatrice de Kaleidoscope Théâtre, résidente à la Halte ; accès à la créativité par des ateliers pour les écoles, création de spectacles, intérêt pour le contexte politique et économique ; faire autrement dans l'économie d'aujourd'hui et faire du théâtre un lieu de proposition.

Lydie: présidente de l'ASBL Kaleidoscope Théâtre ; vit avec un artiste, volonté d'une réflexion de fond.

Carmelo: élève et bénévole d'une ASBL de village ; obtenir du soutien des pouvoirs publics, bénéfice sociétal de la culture.

Julien: Master au Conservatoire de Bruxelles ; comment créer et aider à créer, recherche d'alternatives.

Michel Vérité: typographe sans emploi, anarchiste, photographe, libertaire libertin ; pourquoi la culture ? Ça nous aliène de nos besoins. Il aime les initiatives de squat à l'exemple du Talp, choqué par la censure ; veut une allocation universelle et pouvoir compléter le revenu de base avec ce qu'on veut.

Stéphanie, artiste bénévole ; souhaite une allocation universelle.

les organisateurs

Gabriel: locataire de la Halte, 1 an de TAC.

Eva: 1 an de TAC Liège.

Antoine: communication pour TAC sur les réseaux sociaux.

Ouverture du débat: quel objectif pour une Tout Autre Culture à Liège ?

- Simon présente la Halte.

Une association de compagnies de théâtre comprenant 13 compagnies et 50 artistes dans des locaux loués à différentes personnes. Les « habitants » sont invités à la discussion et à intervenir sur certaines questions essentielles: Qui sommes-nous ? Pourquoi la Halte ? Quelles actions et comment les mettre en place ? Création d'un comité artistique, décisions communes à l'association.

- Eva et Gabriel: C'est quoi TAC ?

TAC est lancé à la mi-décembre 2014, quelques mois après Hart Boven Hard, en réaction aux déclarations des gouvernements fédéral et régional, et en opposition aux politiques d'austérité. Il y a des alternatives, il faut mettre en avant celles qui existent et en créer de nouvelles.

Présentation de [l'appel](#) et des [balises](#). Le reste dépend des gens et de ce qu'ils apportent:

- Lancement du groupe TAC culture à Liège.

Il y a deux sortes de groupes, fédéraux et locaux. Le groupe culture est pour Liège. Son cadre est fixé par nous-même.

TAC veut être complémentaire aux mouvements existants. Faire converger les différentes luttes et des gens de secteur différents. Trouver les points communs, points forts et ennemis communs. Décloisonner les secteurs, faire autre chose que les autres associations d'artistes et mélanger les modes d'expression.

TAC Liège a choisi deux thèmes pour la rentrée 2016, la culture et l'alimentation. La direction des actions menées sur ces deux thèmes dépendra de l'investissement des citoyens.

Avec les groupes, on se voit, on discute des thèmes et des actions, puis on met en place. Certains groupes se réunissent pour débattre et préciser les points de vue de TAC. Par exemple, Tout Autre Ecole est centré sur la création d'un manifeste.

La question de la primauté de la réflexion ou de l'action émergera du groupe lui-même.

Exemple de la Halte : créer nos propres outils et moyens d'action.

Discussion

La discussion est répartie en trois groupes, avec l'objectif de faire émerger un thème pour la réunion suivante. Le collectif se polarise entre les tenants d'un service public fort pour financer la culture et ceux d'une culture autonome, intégrée au tissu social via des organisations émergentes de type coopératif. Par ailleurs, il s'agit de décider d'un type d'activité pour le groupe en choisissant soit l'action sur le terrain, soit la réflexion collective en vue de la publication d'un manifeste.

La discussion est répartie en trois groupes, animés par Eva, Gabriel et Antoine.

- Groupe d'Eva
 - Pour une culture où les gens sont acteurs plus que spectateurs et consommateurs, où commence l'action culturelle.
 - Pour un vrai service public de culture: revendiquer la culture comme service public et relayer le besoin de vrai financement public.
- Groupe d'Antoine
 - Pôle de réflexion et débat sur le métier d'artiste : statut, complexité administrative et accès à la culture.
 - Pôle d'action : soutien aux initiatives d'autonomie et de coopératives telles que Dynamo Coop.
- Groupe de Gabriel
 - Favoriser le mécénat culturel et la déduction d'impôt quand on donne à des acteurs culturels de type coopératif.
 - Simplifier l'accès aux fonds publics, difficile quand on n'est pas entouré d'une structure. Démocratiser le choix des subsides.

Vote et clôture

Après la pause, les trois groupes se réunissent, font le bilan et on procède à un vote à main levée. Le vote synthétise les débats en deux propositions et il est permis de voter pour les deux.

Les deux propositions :

- Défendre la culture pour tous à travers le service public, revendiquer la culture comme service public et relayer le besoin de vrai financement. Le groupe se donne pour mission d'exprimer les besoins des artistes et acteurs culturels au sens large, au moyen d'une communication dont les modalités seront définies par le groupe. 17 voix
- Soutenir les projets alternatifs orientés vers l'autonomie et la coopération. Revendiquer la culture comme émergente du tissu social et encourager à la participation citoyenne et au mécénat culturel. Le groupe se donne pour objectif pratique d'aider et faire connaître les initiatives culturelles locales, par exemple les occupations de locaux abandonnés par des artistes, ou des structures telles que la Halte et Dynamo Coop. 9 voix

A l'issue du vote, il est convenu de scinder l'activité en deux groupes aux objectifs distincts. Les deux groupes se réuniront à des dates différentes de sorte qu'il soit possible de participer aux deux. La prochaine réunion du groupe "service public" sera animée par Eva et/ou Gabriel, celle du groupe "alternatives" sera animée par Antoine.

Les dates et lieux des prochaines réunions seront convenues ultérieurement.